

# Forcing ou pas forcing ?

Par [Jean-Luc Seret](#), pour [Les Atouts de Langeais](#)

Dans tout système d'enchères, il est nécessaire qu'il y ait des enchères *forcing* (qui obligent le partenaire à parler) et des enchères *non-forcing* (sur lequel le partenaire peut passer).

Dans ce document, nous étudierons les ouvertures, les réponses à l'ouverture, les redemandes de l'ouvreur et la deuxième enchère (ou *rebid*) du répondant, en précisant les obligations pour le partenaire.

Il est indispensable de connaître les notions de base exposées dans ce document avant d'envisager d'étudier les conventions qui viennent se greffer sur le système.

## 1. Définitions

**Enchère forcing** : le partenaire est obligé de reparler, même s'il pense ne rien avoir à dire de spécial !

NB : si l'adversaire intervient après une enchère forcing, l'obligation de parler est levée, puisque la parole a été redonnée à son partenaire du fait de l'intervention

*Exemple*

Avec la main suivante

|           |                                                                                                         |   |    |   |      |            |   |    |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|------|------------|---|----|----|
| ♠ V 5     | 1♦                                                                                                      | – | 1♥ | – | mais | 1♦         | – | 1♥ | 1♠ |
| ♥ D 8 6   | 1 SA                                                                                                    |   |    |   |      | 1♦         | – | 1♥ | 1♠ |
| ♦ R D 8 7 |                                                                                                         |   |    |   |      | <b>pas</b> |   |    |    |
| ♣ A V 4 3 | Après l'ouverture d'1♦, la réponse 1♥ du partenaire est forcing et oblige à dire 1 SA.                  |   |    |   |      |            |   |    |    |
|           | Mais l'ouvreur passera si l'adversaire intervient à 1♠ (l'intervention redonne la parole au répondant). |   |    |   |      |            |   |    |    |

**Enchère non forcing** : c'est le contraire, le partenaire peut passer

**Enchère forcing de manche** : la paire n'a pas le droit de s'arrêter avant la manche (sauf à contrer punitivement un contrat appelé par l'adversaire)

*Exemple* : l'ouverture de 2♦ est forcing de manche

**Enchère auto-forcing** : enchère forcing dans laquelle l'auteur s'engage à reparler lui-même, sauf si la manche est atteinte

**Enchère encourageante** (ou « limite ») : enchère sur laquelle le partenaire peut passer ou reparler

**Enchère compétitive** : enchère non forcing (et non encourageante) que l'on fait uniquement dans le but d'empêcher l'adversaire de jouer son contrat, avec l'intention soit de gagner le contrat annoncé soit de concéder une petite chute bénéfique.

**Enchère d'arrêt** (en anglais : **sign-off**) : le partenaire doit passer.

## **2. Les ouvertures**

### **2.1. Ouvertures au palier de 1 à la couleur**

Ces ouvertures, de force variable, sont des enchères *naturelles non-forcing* (éventuellement *semi-naturelles*, en ce qui concerne 1♣ et 1♦)

### **2.2. Ouvertures à SA (1 SA, 2 SA)**

Ces ouvertures, *précises* en force et en *distribution*, ne sont *pas forcing*.

### **2.3. Les ouvertures de barrage (2♥, 2♠, 3..., 4..., 5♣, 5♦)**

Toutes ces enchères sont *naturelles* et *non-forcing*.

### **2.4. Ouvertures artificielles**

2♣ « fort indéterminé » est une ouverture *forcing* et *auto-forcing*.

2♦ « *forcing* de manche » est ... comme son nom l'indique.

3 SA (couleur mineure 7<sup>ème</sup> par ARDV ou 8<sup>ème</sup> par ARD, sans A ni R extérieur) est une ouverture *non-forcing*.

4 SA (bicolore mineur au moins 6-5) est *en principe* une ouverture *forcing*.

### 3. Les réponses à l'ouverture de 1 à la couleur

#### 3.1. Les réponses à SA

Sur les ouvertures d'1♣ et d'1♦, les enchères de 1SA, 2SA et 3SA sont *naturelles*, *précises en force* et en *distribution* : elles sont *non-forcing*.

Sur les ouvertures d'1♥ et 1♠, la réponse d'1SA est *plus ou moins naturelle* et *non-forcing* (sauf entente contraire au sein de la paire).

En revanche, dans la majeure 5<sup>ème</sup> française, les enchères de 2SA et 3SA (SEF 2012) sont *artificielles* et *forcing* : elles montrent un fit dans la couleur d'ouverture.

Quelle que soit l'ouverture de 1 à la couleur, l'enchère de 4SA est *forcing* : c'est un Blackwood agréant la couleur d'ouverture comme atout.

#### 3.2. Les réponses au palier de 1 à la couleur

Elles sont au nombre de six :

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1♣ 1♦ | 1♣ 1♥ | 1♣ 1♠ | 1♦ 1♥ | 1♦ 1♠ | 1♥ 1♠ |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

Ces enchères sont *forcing* et *pas auto-forcing*.

NB : si le répondant a déjà *passé d'entrée*, ces enchères deviennent *non forcing* (mais l'ouvreur ne passera qu'avec une ouverture ultra-minimale ou subminimale).

#### 3.3. Les réponses au palier de 2 à la couleur sans saut

Elles sont au nombre de six :

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1♦ 2♣ | 1♥ 2♣ | 1♥ 2♦ | 1♠ 2♣ | 1♠ 2♦ | 1♠ 2♥ |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

Dans la majeure 5<sup>ème</sup> française, ces enchères sont *naturelles* (2♣ ou 2♦ peuvent être des enchères *semi-naturelles*). Elles sont *forcing* et *auto-forcing* mais *pas forcing de manche* (toutefois, certaines paires ont décidé de les jouer *forcing de manche* comme dans le standard américain, et encore d'autres paires jouent *forcing de manche* la seule dernière séquence... ou l'inverse !).

NB : si le répondant a déjà *passé d'entrée*, ces enchères deviennent *non-forcing* (mais l'ouvreur ne passera qu'avec une ouverture minimale) et montrent une bonne couleur (6 cartes pour 2♣ et 2♦, 5 bonnes cartes pour 2♥). Exception : sur les ouvertures d'1♥ et d'1♠, l'enchère de 2♣ est généralement agréée comme *artificielle* (Drury).

#### 3.4. Les réponses de 2 ou 3 à la couleur avec simple saut

Sauf convention contraire (convention Bessis, par exemple), ces enchères montrent naturellement une *très belle couleur longue* et sont *forcing de manche* ; elles suggèrent un chelem.

NB : une exception fréquente : on peut convenir que le saut à 3♥ sur l'ouverture d'1♠ est une enchère de barrage (voir paragraphe suivant) ou un fit à ♠.

### ***3.5. Les réponses au palier de 3 à la couleur avec double saut***

C'est une question de convention au sein de la paire. Normalement elles montrent l'équivalent d'une ouverture de barrage. Elles sont donc *non forcing*. L'ouvreur compte les levées avant de conclure ou éventuellement de faire une enchère de chelem. On peut cependant adopter une convention différente.

### ***3.6. Les réponses au palier de 4 à la couleur avec double saut***

Ce sont des enchères *conventionnelles* : des « Splinters ».

Un Splinter montre un *beau soutien* et un singleton dans la couleur du saut, *forcing de manche*.

NB : sur l'ouverture d'1♥, le saut à 3♠ peut également être joué comme Splinter (à discuter auparavant avec le partenaire). Inversement, sur l'ouverture d'1♠, le saut à 4♥ peut être joué comme barrage naturel au lieu de Splinter.

## 4. Les redemandes de l'ouvreur de 1 à la couleur

### 4.1. *Après une réponse à 1SA*

Il existe de nombreuses conventions particulières au sein de chaque paire, mais bien souvent deux partenaires même réguliers n'ont pas discuté de cette situation !

Nous exposons ici une version personnelle de cette situation, mais cette version est certainement très proche de la version la plus officielle.

#### 4.1.1. Répétition de la couleur d'ouverture

La répétition *sans saut rallonge* la couleur et est *non-forcing*.

La répétition *avec saut rallonge* la couleur et est *non-forcing* mais *très encourageante*.

La répétition avec double saut est une *conclusion* à la manche s'il s'agit d'une couleur *majeure* (7 bonnes cartes), mais n'est pas répertoriée s'il s'agit d'une mineure (à définir avec le partenaire : couleur de 8 cartes ou bicolore 7-4 injouable à SA, par exemple).

#### 4.1.2. Soutien à 2SA

Ce soutien est *limite* (*naturel* sur une ouverture majeure, légèrement *anti-naturel* sur une ouverture mineure)

Exemples :

|              |                                                                                                               |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ♠ R D 7      | 1♥ - 1SA -                                                                                                    |
| ♥ A V 8 7 4  | 2SA                                                                                                           |
| ♦ R 10 3     | Régulier, 16-17 H                                                                                             |
| ♣ R 6        | (NB : la tendance des champions est d'ouvrir d'1SA !)                                                         |
| ♠ R V 6      | 1♦ - 1SA -                                                                                                    |
| ♥ A V 9 7    | 2SA                                                                                                           |
| ♦ A D 10 6 2 | 15-16 H, légèrement anti-naturel, sinon on aurait ouvert d'1SA.                                               |
| ♣ 6          | On compte sur le partenaire pour tenir les ♣, aussi celui-ci doit-il se méfier et vérifier avant de conclure. |
| ♠ D 8 7 6    | 1♣ - 1SA -                                                                                                    |
| ♥ A 10       | 2SA                                                                                                           |
| ♦ R 7        | 14-15 H et une longue à ♣ (sur 1♣, le répondant possède 7 <sup>+</sup> -10 H)                                 |
| ♣ A V 10 6 5 |                                                                                                               |

#### 4.1.3. Nomination d'une nouvelle couleur

##### Nouvelle couleur économique

Une nouvelle couleur « *économique* » (c'est-à-dire permettant au répondant d'effectuer une préférence au palier de 2), est *naturelle* et *non-forcing* (quelquefois semi-naturelle)

Exemples :

|              |                                                                                                                                                                                                                                |   |     |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---|
| ♠ A 7        | 1♥                                                                                                                                                                                                                             | - | 1SA | - |
| ♥ A V 8 7 4  | 2♦                                                                                                                                                                                                                             |   |     |   |
| ♦ A R 3 2    | Naturel, non forcing (jusqu'à 17 H voire 18 quelconques)                                                                                                                                                                       |   |     |   |
| ♣ 8 6        |                                                                                                                                                                                                                                |   |     |   |
| ♠ A D 6 2    | 1♥                                                                                                                                                                                                                             | - | 1SA | - |
| ♥ R 9 8 7 4  | 2♦                                                                                                                                                                                                                             |   |     |   |
| ♦ A R 2      | Semi-naturel. La main n'est pas assez forte pour 2♠. Si le répondant revient à 2♥, on dira 2♠, montrant la force de la main et la courte à ♣.                                                                                  |   |     |   |
| ♣ 8          |                                                                                                                                                                                                                                |   |     |   |
| ♠ A 8 6 2    | 1♦                                                                                                                                                                                                                             | - | 1SA | - |
| ♥ 10         | 2♣                                                                                                                                                                                                                             |   |     |   |
| ♦ A V 10 6 5 | Le partenaire possède au moins 7 cartes mineures, donc on a un fit ! Le singleton majeur et le manque d'honneurs majeurs doivent inciter à jouer à la couleur. Le répondant ne doit passer ou soutenir les ♣ qu'avec 5 cartes. |   |     |   |
| ♣ R V 8      |                                                                                                                                                                                                                                |   |     |   |
| ♠ A 6 2      | 1♦ !                                                                                                                                                                                                                           | - | 1SA | - |
| ♥ 10         | 2♣                                                                                                                                                                                                                             | - | 2♦  |   |
| ♦ A D 8 6    | 2♠                                                                                                                                                                                                                             |   |     |   |
| ♣ R D V 8 2  | Un « truc » classique pour montrer le singleton majeur. Averti, le répondant sait que l'ouvreur peut avoir des ♣ plus longs que les ♦. Il est nécessaire pour l'ouvreur de posséder au moins 15 points H.                      |   |     |   |

On enchérit de la même façon avec :

|           |    |   |     |   |
|-----------|----|---|-----|---|
| ♠ A 8 6 2 | 1♦ | - | 1SA | - |
| ♥ 10      | 2♣ | - | 2♦  |   |
| ♦ A D 8 6 | 2♠ |   |     |   |
| ♣ R D V 2 |    |   |     |   |

Ou bien :

|             |    |   |     |   |
|-------------|----|---|-----|---|
| ♠ A V 6 2   | 1♦ | - | 1SA | - |
| ♥ 10        | 2♣ | - | 2♦  |   |
| ♦ A D 8 6 2 | 2♠ |   |     |   |
| ♣ R D 2     |    |   |     |   |

### Nouvelle couleur avec saut

Une nouvelle couleur *avec saut* est *naturelle* (ou *semi-naturelle* dans certains cas) et *forcing de manche*.

### Nouvelle couleur en inversée

Une *nouvelle couleur en inversée* au palier de 2 (c'est-à-dire ne permettant pas une préférence au palier de 2) est, sauf entente contraire, *forcing de manche* (ce qui est souvent ignoré, car la situation n'est quasiment jamais traitée dans la littérature). La conséquence est qu'elle est souvent semi-naturelle.

Une donne jouée le 17 novembre 2012 en Division Nationale 4 illustre bien ce concept.

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| ♠ 7             | ♠ V 6 2        |
| ♥ A R           | ♥ 10 8 3       |
| ♦ A V 8 6 5 4 2 | ♦ R            |
| ♣ A 7 2         | ♣ R D 10 9 5 3 |

Aucune paire n'a atteint le petit chelem à ♣, qui est pourtant excellent !

1♦ - 1SA -  
?

Si l'ouvreur répète ses ♦ avec un saut au palier de 3 (*non-forcing*), le répondant ne peut nommer 3SA avec son double trou dans les majeures et ne va sûrement pas comprendre qu'il existe un fit à ♣.

Ici, le problème d'une répétition avec saut est qu'elle ne montre pas les contrôles de toutes les autres couleurs et que la main est *trop forte pour un simple saut*. Par ailleurs, la ligne possède au moins 17 cartes mineures, et le meilleur fit pourrait être à ♣ comme c'est le cas ici.

La solution la plus simple passe par une enchère *forcing de manche semi-naturelle* à ♥ :

|    |   |     |   |
|----|---|-----|---|
| 1♦ | - | 1SA | - |
| 2♥ | - | 3♣  | - |
| 4♣ | - | 4♦  | - |
| 6♣ | - | Fin |   |

(à noter que le répondant a encore la possibilité de revenir à 6♦ s'il le juge opportun, avec une autre main, par exemple ♠V6 ♥1083 ♦R73 ♣RD953).

## 4.2. Après une réponse au palier de 1 à la couleur

### 4.2.1. Redemandes à SA

La redemande à 1SA est *naturelle* et *non-forcing*.

La redemande à 2SA est également *naturelle* et *non-forcing*.

La redemande à 3SA est *conventionnelle* et *fittée* sur une réponse d'1♥ ou d'1♠ ; sur la réponse d'1♦, elle est à préciser entre partenaires.

La redemande à 4SA est un *Blackwood*. Elle montre une distribution exceptionnelle avec un fit dans la couleur répondue (exemple : ♠RD952 ♥ARDV64 ♦7 ♣3 ; après l'ouverture d'1♥, on dira 4SA sur la réponse d'1♠ ; tant pis si le répondant ne possède pas d'As).

### 4.2.2. Répétition de la couleur d'ouverture

*Sans saut* : rallonge la couleur, *non-forcing*.

*Avec saut* : rallonge la couleur, *très encourageant*.

*Avec double saut* : montre *conventionnellement* un soutien à la manche de la couleur du répondant, agrémenté d'une belle couleur d'ouverture au moins 6<sup>ème</sup>.

(Définir avec le partenaire si on le joue même sur les séquences 1♣ -1♦/4♣ et 1♥ -1♠/4♥).

|               |    |   |    |   |
|---------------|----|---|----|---|
| ♠ A D 10 2    | 1♦ | - | 1♠ | - |
| ♥ 10          | 4♦ |   |    |   |
| ♦ A R D 8 6 2 |    |   |    |   |
| ♣ V 8         |    |   |    |   |

### 4.2.3. Redemandes à la couleur

#### Au palier de 1

Il existe 4 séquences :

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♦ |
| 1♥ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♦ |
| 1♠ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♥ |
| 1♠ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♦ | 1♥ |
| 1♠ |    |

Ces enchères sont *naturelles* et *non-forcing* (contrairement à ce que croient beaucoup de joueurs, même d'un bon niveau).

Exemple :

|           |                                          |   |     |   |
|-----------|------------------------------------------|---|-----|---|
| ♠ D 8 2   | 1♦                                       | - | 1♥  | - |
| ♥ R 9 8 5 | 1♠                                       | - | pas |   |
| ♦ 9 3     | (si on a décidé de ne pas passer sur 1♦) |   |     |   |
| ♣ 9 8 5 3 |                                          |   |     |   |

#### Redemandes économiques au palier de 2

Il existe 4 séquences :

|    |    |
|----|----|
| 1♦ | 1♥ |
| 2♣ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♦ | 1♠ |
| 2♣ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♥ | 1♠ |
| 2♣ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♥ | 1♠ |
| 2♦ |    |

Ces enchères sont *naturelles* (quelquefois mais rarement semi-naturelles) et *non-forcing*.

#### Redemandes en inversée au palier de 2

Il existe 4 séquences :

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♥ |
| 2♦ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♠ |
| 2♦ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♠ |
| 2♥ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♦ | 1♠ |
| 2♥ |    |

Ces enchères sont *naturelles* (quelquefois semi-naturelles), *forcing* et *auto-forcing*. Les développements sont complexes et très codifiés et ne peuvent faire l'objet d'un exposé dans ce document.

#### Redemandes avec saut au palier de 2

Il existe 4 séquences :

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♦ |
| 2♥ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♦ |
| 2♠ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♥ |
| 2♠ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♦ | 1♥ |
| 2♠ |    |

Ces enchères sont *naturelles* (quelquefois semi-naturelles) et *forcing de manche*.

## Redemandes à saut au palier de 3

Il existe 4 séquences :

|    |    |
|----|----|
| 1♦ | 1♥ |
| 3♣ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♦ | 1♠ |
| 3♣ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♥ | 1♠ |
| 3♣ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♥ | 1♠ |
| 3♦ |    |

Ces enchères sont naturelles (ou semi-naturelles) et *forcing de manche*.

Elles peuvent masquer un fit (dans le cas où on est trop fort pour soutenir par un Splinter).

## Redemandes en inversée au palier de 3 avec saut

Il existe 4 séquences :

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♥ |
| 3♦ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♠ |
| 3♦ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♠ |
| 3♥ |    |

|    |    |
|----|----|
| 1♦ | 1♠ |
| 3♥ |    |

Ces enchères sont *conventionnelles*, *semi-naturelles* et *forcing de manche*.

Elles expriment une main irrégulière, fittée, trop forte pour un Splinter.

On les appelle « *super-forcing* ».

NB : Entre les séquences 2 et 3, on choisit la plus naturelle. Dans les séquences 1 et 4, si la redemande est trop anti-naturelle (si elle tombe dans un singleton) on l'évitera et on choisira à la place un changement de couleur avec saut.

Exemple :

|              |                                                                       |   |    |   |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------|---|----|---|
| ♠ 4          | 1♣                                                                    | - | 1♥ | - |
| ♥ R D V 8    | 3♦                                                                    |   |    |   |
| ♦ A R 3      | Super-forcing exprimant le soutien et un résidu long à ♦              |   |    |   |
| ♣ A D V 10 3 | Main trop forte pour un Splinter à 3♠                                 |   |    |   |
| ♠ A R 3      | 1♣                                                                    | - | 1♥ | - |
| ♥ R D V 8    | 2♠                                                                    |   |    |   |
| ♦ 4          | A priori naturel. Deviendra semi-naturel quand on imposera le fit à ♥ |   |    |   |
| ♣ A D V 10 3 | Main trop forte pour un Splinter à 4♦                                 |   |    |   |

## Redemandes avec double saut à la couleur

Il s'agit de Splinters.

L'ouvreur exprime un soutien au niveau de la manche tout en nommant son singleton. L'enchère est donc évidemment *forcing de manche*.

NB : La main ne doit pas être trop forte (sinon, il faut utiliser une des techniques exposées ci-dessus)

## 5. La deuxième enchère du répondant

### 5.1. *Après une réponse à 1SA*

#### 5.1.1. L'ouvreur a répété sa couleur sans saut

Le soutien simple au palier de 3 de la couleur répétée est *encourageant*. Si la couleur répétée est majeure, le répondant montre *exactement 2 cartes* dans cette majeure (avec 3 cartes, il aurait soutenu au 1<sup>er</sup> tour).

|             |    |   |     |   |
|-------------|----|---|-----|---|
| ♠ A 7       | 1♥ | - | 1SA | - |
| ♥ R 9       | 2♥ | - | 3♥  |   |
| ♦ 9 8 6 4 3 |    |   |     |   |
| ♣ D 8 5 4   |    |   |     |   |

La répétition des SA est également encourageante ; elle se pratique surtout en face d'une répétition mineure, avec si possible un honneur dans cette mineure.

|              |    |   |                                             |   |
|--------------|----|---|---------------------------------------------|---|
| ♠ A 9 6      | 1♦ | - | 1SA                                         | - |
| ♥ R 9 2      | 2♦ | - | 2SA                                         |   |
| ♦ 10 6       |    |   | (le 10 est un honneur ; il peut être utile) |   |
| ♣ D 10 8 5 4 |    |   |                                             |   |

Mais

|            |    |   |                                                                      |   |
|------------|----|---|----------------------------------------------------------------------|---|
| ♠ A 9      | 1♦ | - | 1SA                                                                  | - |
| ♥ R 9 2    | 2♦ | - | 3♦                                                                   |   |
| ♦ 10 6 5 4 |    |   | (force similaire, mais il est préférable de décrire la longueur à ♦) |   |
| ♣ D 10 8 5 |    |   |                                                                      |   |

La nomination au palier de 2 d'une *couleur que l'on aurait pu nommer au palier de 1* n'est *pas naturelle* ! Elle est *semi-naturelle* : SA maxi, soutien plus ou moins long de la couleur de l'ouvreur et grande force d'honneurs dans la couleur nommée. C'est évidemment une *enchère forcing*.

|              |    |   |                                                               |   |
|--------------|----|---|---------------------------------------------------------------|---|
| ♠ A 9        | 1♦ | - | 1SA                                                           | - |
| ♥ R D 2      | 2♦ | - | 2♥                                                            |   |
| ♦ 10 6 5     |    |   | en face de certaines mains, 3SA est possible ;                |   |
| ♣ 10 8 5 4 2 |    |   | ou encore 5♦, par exemple si l'ouvreur possède une courte à ♣ |   |

La nomination au palier de 3 d'une *couleur que l'on ne pouvait pas nommer au palier de 1* est naturelle (sauf entente contraire) ! C'est pratiquement une enchère d'arrêt (l'ouvreur ne peut reparler qu'avec des cartes exceptionnelles).

|                  |    |   |                                                                              |   |
|------------------|----|---|------------------------------------------------------------------------------|---|
| ♠ 9              | 1♠ | - | 1SA                                                                          | - |
| ♥ R 9 2          | 2♠ | - | 3♣                                                                           |   |
| ♦ 10 6           |    |   | (une autre tactique consiste à passer sur l'ouverture en attendant le réveil |   |
| ♣ D V 10 9 8 5 2 |    |   | adverse pour nommer les plus ♣ tard)                                         |   |

Il ne faut pas en abuser :

|                 |                                                       |   |     |   |
|-----------------|-------------------------------------------------------|---|-----|---|
| ♠ D             | 1♠                                                    | - | 1SA | - |
| ♥ V 9 2         | 2♠                                                    | - | pas |   |
| ♦ 10 6          | (on apporte deux bonnes cartes pour le contrat de 2♠) |   |     |   |
| ♣ A 9 8 6 5 4 2 |                                                       |   |     |   |

### 5.1.2. L'ouvreur a répété sa couleur avec saut

Toute nouvelle enchère est *forcing de manche*.

### 5.1.3. L'ouvreur a soutenu à 2SA

Sauf convention particulière, la nomination d'une couleur au palier de 3 montre une couleur au moins 6<sup>ème</sup> et une main faible. L'enchère est *non-forcing*.

|                 |                                                                                   |   |     |   |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---|
| ♠ D             | 1♠                                                                                | - | 1SA | - |
| ♥ V 9 2         | 2SA                                                                               | - | 3♣  |   |
| ♦ 10 6          | (on ne peut jouer 3SA que si les ♣ peuvent être exploités ; à l'ouvreur de juger) |   |     |   |
| ♣ A 9 8 6 5 4 2 |                                                                                   |   |     |   |

Il est possible de nommer la manche à ♥, si l'ouverture a été 1♠ :

|               |                                                 |   |     |   |
|---------------|-------------------------------------------------|---|-----|---|
| ♠ 8           | 1♠                                              | - | 1SA | - |
| ♥ D V 9 7 6 2 | 2SA                                             | - | 4♥  |   |
| ♦ 10 6        | (un bon pari : l'ouvreur possède 2 ou 3 atouts) |   |     |   |
| ♣ A 9 4 2     |                                                 |   |     |   |

### 5.1.4. L'ouvreur a soutenu à 3SA

Le plus souvent, le répondant passera, bien sûr.

Mais dans quelques cas, il peut convertir dans une manche à la couleur (notamment à 4♥, sur l'ouverture d'1♠).

|                  |                              |   |     |   |
|------------------|------------------------------|---|-----|---|
| ♠ 3              | 1♠                           | - | 1SA | - |
| ♥ R 10 9 7 6 2   | 3SA                          | - | 4♥  |   |
| ♦ V 10 6         |                              |   |     |   |
| ♣ A 5 2          |                              |   |     |   |
| ♠ 8              | 1♠                           | - | 1SA | - |
| ♥ 2              | 3SA                          | - | 5♣  |   |
| ♦ A V 10 6       |                              |   |     |   |
| ♣ V 10 9 6 5 4 2 |                              |   |     |   |
| ♠ 6 3            | 1♥                           | - | 1SA | - |
| ♥ -              | 3SA                          | - | 4SA |   |
| ♦ A V 10 6 3     | Bicolore mineur au moins 6-5 |   |     |   |
| ♣ V 10 9 6 4 2   |                              |   |     |   |

### 5.1.5. L'ouvreur à fait un changement de couleur économique

Il existe plusieurs façons de se décrire pour le répondant.

Notamment il existe plusieurs façons conventionnelles pour soutenir la 2<sup>ème</sup> couleur de l'ouvreur.

Donnons simplement des exemples :

|                |    |   |       |   |                                                                          |
|----------------|----|---|-------|---|--------------------------------------------------------------------------|
| ♠ A 6          | 1♥ | - | 1SA   | - |                                                                          |
| ♥ 6 2          | 2♦ | - | Passe |   | Pas assez pour soutenir (de peu)                                         |
| ♦ D V 10 6 2   |    |   |       |   |                                                                          |
| ♣ 9 7 5 2      |    |   |       |   |                                                                          |
| ♠ R 6          | 1♥ | - | 1SA   | - |                                                                          |
| ♥ 6 2          | 2♦ | - | 3♦    |   | Juste assez                                                              |
| ♦ D V 10 6 2   |    |   |       |   |                                                                          |
| ♣ D 7 5 2      |    |   |       |   |                                                                          |
| ♠ R 6 3        | 1♥ | - | 1SA   | - |                                                                          |
| ♥ D 2          | 2♦ | - | 2♥    |   | Pas assez pour soutenir, trop pour                                       |
| ♦ D V 10 2     |    |   |       |   | passer. Heureusement, une préférence dans 2 cartes est disponible        |
| ♣ 8 7 5 2      |    |   |       |   | afin de maintenir les enchères ouvertes.                                 |
| ♠ R D 6        | 1♥ | - | 1SA   | - | Conventionnel et semi-naturel. Soutien                                   |
| ♥ 6            | 2♦ | - | 2♠    |   | à ♦ et force d'honneur à ♠. L'ouvreur                                    |
| ♦ R V 10 6 2   |    |   |       |   | avise (2SA propositionnel ; 3♦ négatif ; 3SA, 3♥ ou 5♦ conclusifs ; 3♥ 6 |
| ♣ 10 7 5 2     |    |   |       |   | cartes non forcing).                                                     |
| ♠ R 6 2        | 1♥ | - | 1SA   | - |                                                                          |
| ♥ 6            | 2♦ | - | 3♣    |   | Naturel (on n'a pas pu nommer les ♣                                      |
| ♦ V 6 2        |    |   |       |   | auparavant)                                                              |
| ♣ R D 10 8 7 2 |    |   |       |   |                                                                          |
| ♠ 9 6          | 1♠ | - | 1SA   | - | Conventionnel et semi-naturel. Gros soutien                              |
| ♥ R D 6        | 2♦ | - | 3♥    |   | à ♦ et force d'honneur à ♥ (on pouvait                                   |
| ♦ R V 10 8 7 2 |    |   |       |   | nommer les ♥ au palier de 1)                                             |
| ♣ 9 4          |    |   |       |   |                                                                          |
| ♠ R 6          | 1♠ | - | 1SA   | - | Conventionnel et semi-naturel. Gros soutien                              |
| ♥ 6 5          | 2♦ | - | 3♠    |   | à ♦ et force d'honneur à ♠                                               |
| ♦ R D 10 8 7 2 |    |   |       |   |                                                                          |
| ♣ 9 7 4        |    |   |       |   |                                                                          |

### 5.1.6. L'ouvreur à fait un changement de couleur en inversée ou à saut

La situation est *forcing de manche* et les développements sont *naturels*.

## 5.2. Après une réponse à la couleur au palier de 2

### 5.2.1. L'ouvreur fait une redemande forte (2SA, inversée, bicolore cher, répétition à saut)

Dans tous ces cas, la situation est *forcing de manche*.

Les développements sont en général naturels.

### 5.2.2. L'ouvreur fait une redemande ambiguë en force (répétition sans saut, bicolore économique)

Le répondant doit reparler car son *changement de couleur initial* était *auto-forcing*.

La règle générale est que son *rebid* est *non-forcing* s'il s'agit de 2SA ou de la *répétition de sa couleur* (sauf convention contraire au sein de la paire). Pour rendre la séquence *forcing*, il doit nommer une nouvelle couleur (enchère naturelle ou semi-naturelle).

En revanche, le *soutien* d'une des deux couleurs de l'ouvreur est conventionnellement *forcing de manche*.

A noter une convention très utile : le *rebid* à 3SA avec saut promet exactement 2 cartes (ou à la rigueur un honneur sec) dans la majeure de l'ouvreur.

## 5.3. Après une réponse à la couleur au palier de 1

### 5.3.1. L'ouvreur fait une redemande forcing de manche

La suite est généralement naturelle.

NB : Une conclusion hâtive à la manche par le répondant est généralement une enchère faible, alors que le fait d'atteindre la même manche après avoir fait des enchères descriptives montre des ambitions plus élevées (« principe de la vitesse d'atteinte »).

|             |      |   |    |   |                                               |
|-------------|------|---|----|---|-----------------------------------------------|
| ♠ R D V 6 2 | 1♥   | - | 1♠ | - |                                               |
| ♥ 10 8 3    | 3♣   | - | 4♥ | - | Vrai soutien, main faible, beaux ♠            |
| ♦ 10 6      |      |   |    |   |                                               |
| ♣ V 5 2     |      |   |    |   |                                               |
| ♠ A D 8 6 2 | 1♥   | - | 1♠ | - |                                               |
| ♥ R V 3     | 3♣   | - | 3♥ | - | 3♥ = Soutien ambigu (peut-être par 2 cartes). |
| ♦ 10 6      | 4♣   | - | 4♥ | - | 4♥ = Vrai beau soutien sans contrôle ♦        |
| ♣ V 5 2     | etc. |   |    |   |                                               |
| ♠ A D 8 6 2 | 1♥   | - | 1♠ | - |                                               |
| ♥ R V 3     | 3♣   | - | 3♥ | - | 3♥ = Soutien ambigu (peut-être par 2 cartes). |
| ♦ 10 6      | 4♣   | - | 5♥ | - | 5♥ = Vrai beau soutien sans contrôle ♦ mais   |
| ♣ R 5 2     | etc. |   |    |   | avec une très belle main (4♠ possible aussi)  |

### 5.3.2. L'ouvreur fait une redemande en inversée

C'est une enchère *forcing* et *auto-forcing*.

Il existe des développements assez complexes.

Etant donné que la redemande de l'ouvreur est *auto-forcing*, toute enchère non conclusive du répondant est *forcing* :

- la répétition simple montre au moins 5 cartes, sans considération de force
- la répétition avec saut montre une belle couleur au moins 6<sup>ème</sup>
- le fit d'une des deux couleurs de l'ouvreur est *forcing de manche*
- 2SA est conventionnellement une enchère de coup de frein qui demande à l'ouvreur de se décrire (il répétera sa première couleur avec le minimum (16-17-18H), répétera sa seconde couleur si elle est 5<sup>ème</sup>, dira la couleur du répondant avec 3 cartes et au moins 18 points, conclura à 3SA avec au moins 18 points et la garde de la 4<sup>ème</sup> couleur.

### 5.3.3. L'ouvreur fait une redemande encourageante mais *non-forcing* (répétition avec saut, soutien avec saut, 2SA avec saut)

Toute nouvelle enchère du répondant est *forcing de manche*.

### 5.3.4. L'ouvreur répète sa couleur sans saut

Le répondant peut passer.

Sinon :

- la répétition sans saut de sa couleur est *non forcing*
- la répétition avec saut de sa couleur est très encourageante (bonne couleur 6<sup>ème</sup>)
- 2SA est naturel et encourageant, *non forcing* (avec quelquefois 5 cartes dans la couleur de réponse)
- le soutien simple de la couleur d'ouverture répétée est *limite* (avec exactement 2 cartes s'il s'agit des ♥)
- la nomination d'une nouvelle couleur plus chère que la première est *forcing de manche* (naturelle ou semi-naturelle)
- la nomination d'une nouvelle couleur économique est *forcing un tour* (il s'agit de la « convention de la 3<sup>ème</sup> couleur » qui fera l'objet d'un cours de la Bridge Academy).

### 5.3.5. L'ouvreur fait un bicolore économique

Le répondant peut passer.

Sinon :

- la répétition sans saut de sa couleur est *non-forcing*
- la répétition avec saut de sa couleur est très encourageante (bonne couleur 6<sup>ème</sup>)
- 2SA est naturel et encourageant, *non forcing* (avec quelquefois 5 cartes dans la couleur de réponse)
- le soutien sans saut de la couleur d'ouverture est une *simple préférence* (avec exactement 2 cartes s'il s'agit des ♥)
- le soutien avec saut de la couleur d'ouverture est *forcing* s'il s'agit des ♥, *forcing* ou *non forcing* (selon les conventions de la paire) s'il s'agit des ♦

- le soutien sans saut de la seconde couleur de l'ouvreur est *encourageant*, avec au moins 4 cartes
- la nomination de la 4<sup>ème</sup> couleur est *forcing un tour* si elle est économique, *forcing de manche* si elle est faite à palier élevé (il s'agit de la « convention de la 4<sup>ème</sup> couleur » qui fera l'objet d'un cours de la Bridge Academy)
- la nomination avec saut de la 4<sup>ème</sup> couleur est naturelle et montre un beau bicolore 5-5.

### 5.3.6. L'ouvreur soutient sans saut la couleur du répondant

Si le répondant décide de reparler, toute enchère est une enchère d'essai de manche, sauf, par exemple, une enchère qui est visiblement une tentative de chelem (Splinter, Blackwood à 4 SA, Blackwood d'exclusion dans une couleur où il possède une chicane).

### 5.3.7. L'ouvreur fait une redemande à 1SA

Les développements dépendent du système adopté (« Roudi », « Ping-Pong » ou « Double Deux »).

En général :

- 2♥, 2♠ et éventuellement 2♦ sont des enchères faibles *non forcing*
- 2SA (non-forcing) et 2♣ Roudi (*conventionnel* et *forcing*) montrent au moins un effort de manche
- la plupart des enchères au palier de 3 sont *forcing de manche*, de même que 2♦ si on joue le « Double Deux ».

### 5.3.8. L'ouvreur fait une redemande à la couleur au palier de 1

Les mêmes principes que sur un bicolore économique s'appliquent, avec quelques différences :

- le soutien de la mineure d'ouverture est faible et *non-forcing* au palier de 2, fort au palier de 3 (*forcing de manche* en France, limite pour les étrangers !)
- la « convention de la 4<sup>ème</sup> couleur » s'applique sauf si on décide de jouer à la place la « convention Double Deux ».